

Il corso che si avvarrà della presenza del M. Marco Salcito (chitarra) e del M. Gianluca Sulli (clarinetto) si svolgerà nelle stanze del convento della Madonna delle Grazie sito in via Appia.

Modalità e costi

Il corso è aperto a musicisti di qualunque livello, diplomati e non.

Il repertorio è libero e può prevedere sia brani da solista che da camera per e con chitarra o clarinetto.

E' prevista la possibilità di avvalersi gratuitamente del pianista accompagnatore offerto dall'associazione Tansillo. Per far ciò bisogna inviare gli spartiti dei brani da suonare entro il 20 agosto alla sede dell'associazione.

Per gli allievi effettivi il costo, compreso di vitto, è di 300 Euro per una lezione singola giornaliera, per un totale di cinque, oltre ad avere la possibilità di assistere a tutte le altre lezioni d e l c o r s o . E' prevista, inoltre, una quota di iscrizione di 60 Euro da versare entro i termini ultimi dell'iscrizione.

Sono previste convenzioni per l'alloggio particolarmente favorevoli per gli allievi.

L'organizzazione inoltre mette a disposizione, per le prime venti iscrizioni, l'alloggio gratuito.

Ogni sera, a partire da Martedì 2, si terranno in scorcio particolarmente suggestivi della cittadina oraziana, concerti ad *ingresso libero* di musica classica, utili a raccogliere fondi per la ricostruzione di San Domenico, secondo un programma che verrà pubblicato successivamente.

Nella giornata di sabato 7 settembre è previsto il concerto finale degli allievi.

MARCO SALCITO

Si è diplomato con il massimo dei voti e la lode presso il Conservatorio "D'Annunzio" di Pescara sotto la guida del M° L. Guerra. In qualità di borsista ha frequentato i corsi triennali di alto perfezionamento presso l'Accademia Musicale Chigiana di Siena ottenendo il diploma di merito. Si è laureato "Solisten" presso la Musik Akademie der Stadt di Basilea nella Konzert Klass del M° O. Ghiglia .

E' risultato vincitore di premi in importanti Concorsi nazionali ed internazionali fra i quali: i Concorsi Internazionali "F. Sor" di Roma (1° prize), "M. Giuliani" di Bari (2° prize), "R. Bartoli" di Salon en Provence (2° prize), il "Concorso Internazionale della Scuola Civica " di Milano (1° prize), "G. Ansalone" di Milano (1° prize), il Concorso Internazionale di Mottola (1° prize). Ha inoltre ricevuto riconoscimenti nei Concorsi Internazionali di Gargnano, "Yamashita" di Berlino, "Le Printemps de la Guitare" di Charleroi e "Andres Segovia" di Palma de Mallorca .

E' stato ospite di prestigiose stagioni concertistiche come il Festival Nuova Consonanza di Roma, L'Istituzione Sinfonica Abruzzese, Meisterkonzert di Stoccarda, Stadt Casino di Basilea, la New York University, Amici della Musica di Cosenza etc. Ha effettuato concerti con diversi gruppi di musica da camera come il Quintetto Italamusica, il Quartetto Chitarristico Italiano ed il gruppo Rosso Gitano collaborando con nomi di spicco del panorama concertistico italiano, attualmente suona stabilmente con il primo clarinetto dell' Orchestra Sinfonica Abruzzese Gianluca Sulli .

Nel giugno 2006 si è esibito nella Hong Kong Academy for Performing Arts Concert Hall con la Hong Kong Chamber Orchestra in un interessante programma dal titolo "Cinema Amore Mio" nel quale sono stati presentati una serie di brani appartenenti alle più famose colonne sonore del cinema italiano riscuotendo grande successo. Dopo questo successo è stato nuovamente invitato nel 2007 ad esibirsi nel City Hall di Hong Kong in veste di solista ed arrangiatore delle Romanze di F. P. Tosti con la Hong Kong City Orchestra, in un progetto commissionato dall'Istituto Tostiano di Ortona, ottenendo ampi consensi di pubblico e critica. Ha inciso in prima esecuzione composizioni di autori contemporanei italiani per la casa musicale Bongiovanni di Bologna e RAI Trade. Nel 2007 è uscito il primo cd con sue composizioni edito dalla Violipiano dal titolo Rosso Gitano. Nel 2009 è stato pubblicato il cd "Scaramouche" frutto della collaborazione artistica con il clarinettista Gianluca Sulli. Ha eseguito colonne sonore di film composte da L. Bakalov e E. Morricone per la Twentieth Century Fox e per la RAI Trade .

Vincitore del Concorso Nazionale per i Conservatori dal 1994 è titolare della cattedra di chitarra presso il Conservatorio "U. Giordano" di Foggia. Tiene regolarmente seminari e corsi di interpretazione per il suo strumento a Vasto (CH) in occasione dei Seminari Musicali Internazionali ed a S. Giovanni Rotondo (FG) durante il Festival Internazionale della Chitarra.



GIANLUCA SULLI

Si è diplomato in clarinetto al Conservatorio "L. D'Annunzio" di Pescara e laureato in "Discipline delle Arti, della Musica e dello Spettacolo" presso l'Università di Bologna.

Molti i riconoscimenti ottenuti negli anni della sua formazione, tra i quali si ricordano il Primo Premio assoluto nei Concorsi Nazionali di Acqui Terme, "A.M.A. Calabria" di Lamezia Terme, "Città di Ruvo di Puglia"; il 2° Premio (1° non assegnato) al Concorso Nazionale "F. Schubert" di Alessandria; 3° Premio ai Concorsi Internazionali "Riviera del Conero" di Ancona e "Città di Stresa", e ai concorsi nazionali di Taranto e Grosseto.

Ricopre il ruolo di Primo clarinetto dell'Orchestra Sinfonica Abruzzese, orchestra con cui si è esibito spesso come solista (in circa 40 concerti). Sempre nel ruolo di primo clarinetto ha collaborato con l'Orchestra del Teatro dell'Opera di Roma, l'Orchestra da Camera Italiana diretta da Salvatore Accardo, la City Chamber Orchestra of Hong Kong, l'Orchestra di Roma e del Lazio, l'Orchestra della Stagione Lirica Teramana. Di particolare rilievo sono inoltre le collaborazioni con i Solisti dell'Accademia Filarmonica Romana diretti da Giuseppe Sinopoli, l'Orchestra Sinfonica della RAI di Roma, I Solisti Aquilani, l'Officina Musicale, il Tosti Ensemble.

Si è esibito come solista con l'orchestra, in duo col pianoforte e in varie formazioni cameristiche in importanti stagioni concertistiche e prestigiose sale da concerto, quali: Queen Elizabeth Hall e Royal Academy of Music di Londra, Maggio Musicale Fiorentino, Ravenna Festival, Oratorio del Gonfalone, I.U.C. di Roma, Biennale di Monaco di Baviera, Santa Cecilia's Hall di Edimburgo, Schleswig-Holstein Musik Festival di Lubecca, McMillan Theatre e Columbus Centre di Toronto, National Recital Hall e County Hall di Taipei, International Chamber Music Festival di Canberra, Melba Hall di Melbourne, Tasmanian University - Conservatorium of Music di Hobart, ecc.

Ha registrato per la Bongiovanni di Bologna (Il salotto strumentale italiano tra '800 e '900) e per la Dynamic, con la quale ha inciso un cd interamente dedicato alla musica cameristica di P. Hindemith. E' di recente pubblicazione il cd Scaramouche per la Wide Classique in duo con il chitarrista Marco Salcito. E' di prossima pubblicazione un cd per la rivista Amadeus in cui ha registrato un concerto inedito di Mercadante per due clarinetti, como e orchestra con Fabrizio Meloni, primo clarinetto del Teatro alla Scala.

Ha effettuato registrazioni radiofoniche e televisive per la RAI, la ABC australiana e la RTHK di Hong Kong.

Una parte significativa della sua attività riguarda le registrazioni di colonne sonore, per le quali ha collaborato con compositori come Ennio Morricone, Luis Bacalov, Ritz Ortolani, Nicola Piovani, Armando Trovajoli, Luigi Einaudi, Carlo Crivelli, ecc.

Ha tenuto master class di clarinetto e musica da camera all'Hobart Conservatorium, Tasmanian University, Wollongong Conservatorium, Victorian College of the Arts di Melbourne, Xavier College di Melbourne, Aletheia University di Taipei, ai Corsi di Formazione Professionale "Progetto Palscoscenico".

Attualmente è docente di clarinetto presso il Conservatorio "Nicola Sala" di Benevento.

Dal 1996 al 2003 si è occupato della sezione organologica della Mostra Biennale "Liuteria nel Mezzogiorno" organizzata dall'ISMEZ, Istituto per lo Sviluppo Musicale nel Mezzogiorno; dal 2003 al 2007 è stato condirettore della Mostra.

Ha collaborato con l'AGIS di Roma e con l'Associazione Nazionale delle I.C.O. (Istituzioni Concertistiche-Orchestrale), per la quale ha curato la pubblicazione delle stagioni concertistiche 2003-2004.

Dal 2002 al 2004 è stato direttore del Centro Studi Musicali "Nino Carloni" dell'Aquila.

Dal 2004 al 2009 è stato Segretario Artistico dell'Istituzione Sinfonica Abruzzese.

Dal 2006 è Direttore Artistico della Società Filarmonica Ascolana.

